



# Progress Report 1 Eurocon 2026

For the German version, [click here](#).

## Contents:

[Message from the Chair](#)

[Where can you meet us in 2025](#)

[SFCD-Con: What does that mean?](#)

[The ESFS and Eurocon: What can you expect?](#)

[Call for program](#)

[Our Guests of Honor](#)

[Become a member](#)

[What's next?](#)

## Message from the Chair:

Welcome to this new format of our newsletter, the so-called Progress Report. This is the term used by most international conventions, especially Eurocons and Worldcons – which means the focus of this and future missives from us will be on our progress towards the event, towards hosting and welcoming all of you to Eurocon 2026 in Berlin. Fanfare, please!

Right. So, me and the team are slowly getting back into gear, looking forward to meeting a bunch of you this year at various events in Germany and abroad. There's a [list of the ones already scheduled & confirmed](#), some of them with fan tables and a bunch of us present, others just with a roving representative or two. Do suggest other conventions or meetups we might not have on our radar, maybe some of us can show up!

We're also pretty stoked to once again host the annual general meeting of SFCD e.V., the German Science Fiction Club, in 2026, and to thus be that year's ["SFCD con."](#) This also means if you spot their table at any other German or international convention, they'll have our flyers and info (and probably our unmistakable yellow-orange rollup banner) as well. Feel free to come up and chat, ask questions, get involved!



[Tangent: It does feel a little strange for me to say “us” and “them” here, since I am the chair of both, but I’m writing this as the con chair, not the society’s chair. Con-fused yet? I believe there’s a pun in there. Okay, err, back to business.]

What else do we have in store for you at this time? The main impetus and news item here is the [call for program](#), which is open as of now. Does this warrant yet another fanfare? Why not: We are excited to see all the fabulous suggestions you come up with!

Some of you, maybe most of you, might have heard or read about our first two confirmed [Guests of Honor](#), Becky Chambers & Aiki Mira, but we want to introduce them once again here, along with their books & stories, accolades & translated works.

What else is happening, what are we currently doing? Apart from general meetings to set & correct course towards 2026, we've had meetings of the program division and the infrastructure division (that involves planning how to utilize venue space & rooms, tech considerations, timeline, and the like), as well as the communications division – all to clarify again and anew who is responsible for what tasks, how we will proceed, and when we need to accomplish what.

I just called our little groups of people doing stuff "divisions," but that may make them sound grander – and larger – than they are ... Yes, this is yet another thinly veiled call for volunteers and help. We did find two more people to join the organizing team (and we will re-introduce the entire current team to you in the next Progress Report), but we could certainly use several more. If you are based in Berlin (and might be interested in such mundane, but vital stuff as distributing flyers and posters in the weeks before the con actually happens, or liaising with local institutions, hotels, etc) OR have experience in fundraising and wooing possible sponsors, this goes out to you especially, but if not: we want you anyway, we'll find a job for you, don't worry! Please contact us via [volunteers@metropolcon.eu](mailto:volunteers@metropolcon.eu)

And with that, I'll leave you to it.

Take good care of yourselves & your friends, Claudia Rapp

**EuroCon2026Berlin**  
July 2-5, 2026 | silent green Kulturquartier  
*Come together for a European festival of imagination, fiction and friendship!*



## Where can you meet us in 2025?

March 27-30 Leipziger Buchmesse, Leipzig, Germany – Claudia, Grit, Julia, Ralf Bayer roaming around <https://www.leipziger-buchmesse.de/en/>

April 13-14 Fantasy-Con, Vienna, Austria – Claudia roaming around <https://www.fantasy-schmiede.at/fantasy-con-2025-wien-die-convention-fuer-rollenspiele-brettspiele-und-fantastisches/>

April 18-21 Reconnect Eastercon, Belfast, Northern Ireland – Fan Table <https://easterconbelfast.org/>

June 20-22 Garching Con, Germany – Ralf Bayer roaming around <https://www.garching-con.net/>

June 26-29 Archipelacon/Eurocon 2025, Mariehamn, Åland Islands – Fan Table <https://archipelacon.org/>

July 4-6 WetzKon III, SFCD annual con, Wetzlar, Germany – Fan Table <https://wetzkon.weebly.com/>

July 18-20 Tolkien Thing, Germany – Ralf Bayer & Corina roaming around <https://www.tolkien-thing.de/>

August 1-3 Krähenfee & PAN 10<sup>th</sup> anniversary, Krefeld, Germany – Fan Table <https://kraehenfee.de/>

August 28-30 MagicCon, Bonn, Germany – Ralf Bayer & Corina roaming around <https://www.magiccon.de/en/>

October 4, Hinterm Mond, Leer, Germany - Ralf Boldt roaming around <https://blog.fiks.de/hinterm-mond/>

October 18, Buchmesse-Convent, Dreieich, Germany – Fan Table <https://www.buchmessecon.de/>

October 24-26 HanseKon, Lübeck, Germany – Claudia & Ralf Boldt roaming around <https://sf-heinz.de/hk35/>

October 25-26 TimeLash, Groß-Umstadt, Germany – Ralf Bayer roaming around <https://timelash-event.de/>

November 22-23 Vienna ComicCon, Vienna, Austria – Claudia roaming around <https://viecc.com/en/>



Claudia and Constanze also plan on attending [Smofcon](#) in December in Stockholm, Sweden, and Claudia is considering whether she can cram in roaming around at [Fantasticon](#) in Copenhagen, Denmark, or further cons abroad ...

The SFCD will have representatives and/or fan tables also at:

Luxcon in Luxemburg (April 12-13, <https://luxcon.lu/>), Worldcon in Seattle (August 13-17, <https://seattlein2025.org>), Swecon in Lund (October 10-12, <https://malmolundfandom.weebly.com/luncon-2025.html>), plus a whole bunch in Germany in addition to the ones listed above: MarburgCon & FaRK in May, Oldiecon in June, Ratcon & 41<sup>st</sup> Wetzlarer Tage der Phantastik & SciFi-Treffen Speyer in September, DreieichCon & Weihnerdsmarkt in November.

We'll let you know if further dates are added to these schedules.

## SFCD-Con – What does that mean?

The SFCD e.V. is Germany's oldest, most long-standing fan organization. Their annual general meeting is usually held as part of a designated "SFCD-Jahrescon" convention. Which means it's the primary get-together for club members, even those who aren't interested in the minutiae and statutory duties of a registered society (that's what the e.V. stands for – it's Germany, of course there's rules and bureaucracy involved!)

Hence, it may also mean some program content, in both German and English, to showcase and discuss the state of German SF. Which is to be expected at a Eurocon anyway, right?



<https://sfcd.eu/>



What also quite frequently happens at an SFCD con is the presentation of the [Kurd Laßwitz Preis](#). We are proud to be hosting the award ceremony again in 2026.

Speaking of Awards and general meetings –

## The ESFS and Eurocon: What can you expect?

We wrote a post on that last summer, shortly before the vote on our Eurocon bid was held, so we'll refer you to that first: <https://www.metropolcon.eu/en/2024/07/24/lets-start-the-countdown-to-2026/>

Still want to know more?

Okay, here goes. Though a Eurocon can be many different things, there are a few mainstays, such as the ESFS Business Meeting, which, among other things, votes on where the Eurocon two years later will be held. It's also where the delegates from various countries present their nominations for the ESFS Awards ... and then hold the vote for those awards the next day. Which means another big awards ceremony towards the end of the convention. And we mean to make ours glamorous and grand. Let's see how much Euro(vision) spirit we can elicit next year - you decide whether this is a threat or a promise.

You'll soon find the list of German nominations for the 2025 ESFS Awards on the [SFCD website](#), and later the winners, too.



[www.esfs.info](http://www.esfs.info)

But now for the thing you've all been waiting for ... you have been waiting for this, right?!





## Call for program

Yes, now we want your ideas, your fannish and/or expert input, your suggestions for panels, talks, presentations, workshops, show content, or simply get-togethers for various types of fannish interest groups. We prepared a comprehensive form that should cover all we need to know, and all you might want to tell us. You can find it here: <https://www.metropolcon.eu/en/join/call-for-program/>

And now, may we present again ...

## Our Guests of Honor

# Confirmed Guests of Honor



**BECKY CHAMBERS**  
[www.otherscribbles.com](http://www.otherscribbles.com)



Scan for more!





**AIKI MIRA**  
[aikimira.webnode.page](http://aikimira.webnode.page)



**EUROCON BERLIN 2026**



**METROPOLCON 2026**



Becky Chambers is the bestselling author of the Wayfarers series, the Monk and Robot novellas, and other works of science fiction. She is a two-time Hugo Award winner, a Locus Award winner, and has been nominated for the Nebula Award, the Arthur C. Clarke Award, and the Women's Prize for Fiction, among others. She also won the German Kurd Laßwitz Award for Best Foreign Work in 2023. Her latest book is *A Prayer for the Crown-Shy*, the second installment of Monk and Robot. She is currently working on a new standalone novel. Becky has a background in performing arts, and grew up in a family heavily involved in space science. She spends her free time playing video and tabletop games, watching bugs, and looking through her telescope. Having hopped around the world a bit, she has settled down (for the moment) in Humboldt County, California, where she lives with her wife. She hopes to see Earth from orbit one day.

The German edition of the Wayfarers series is published by Fischer TOR.

<https://www.tor-online.de/buch/reihe/wayfarer>

The German edition of the Monk and Robot duology is published by Carcosa.

<https://carcosa-verlag.de/unsere-buecher/chambers-dex-und-helmling-1/> &

<https://carcosa-verlag.de/unsere-buecher/chambers-dex-und-helmling-2/>

We're planning stuff with both publishers. More on that next time.

Aiki Mira (they/them) is an acclaimed German author of essays, short fiction and novels. Their short fiction has received significant recognition, including the German Science Fiction Award three consecutive times: in 2022, 2023, and 2024, as well as the Kurd Laßwitz Preis in 2022. In 2023, Aiki was honored with the Chrysalis Award from the European Science Fiction Society. Aiki's debut novella, *Titans Kinder*, was nominated for major awards, and the novels, *Neongrau* and *Neurobiest*, each received the prestigious Kurd Laßwitz Preis for Best Novel. *Neongrau* was turned into a drama series for radio, *Neurobiest* will be available as a ten-part audiobook in March. Both were produced by public service broadcaster SWR, who also presents the popular SciFi podcast *Das war morgen*, which Aiki co-hosts.

Their latest novel, *Proxi*, published in September, 2024, has been nominated for the German Seraph Prize this year, and is the German ESFS Awards nomination for Best Written Work of Fiction. And that's still not all, for Aiki is also this year's German ESFS Awards nominee for Best Author. Ubiquitous, we're telling you!



You can find an English translation of their work in the anthology *Amplitudes* <https://www.penguinrandomhouse.com/books/770919/amplitudes-by-lee-mandelo/>. A French translation can be found in the book *Arborescences* <https://asiatheque.com/fr/livre/arborescences>, a Chinese one in the first 2025 issue of Science Fiction World magazine [https://www.instagram.com/sfw\\_china/?hl=en](https://www.instagram.com/sfw_china/?hl=en).

An excerpt from their novel *Neongrau* can be found in the English reader created by Demofutures, a project that aims to find funds and translate several exciting, recent German SF works. [Take a look](#).

Do check out the other authors and texts in the reader, too - you might meet some of them again when you come to Berlin next year.

Oh, speaking of which ... do you have your membership yet?

## Become a member

<https://www.metropolcon.eu/en/join/tickets/>

We look forward to having you with us in Berlin. We know, 2026 still seems pretty far off, but it's now only 16 months till showtime! The current membership price will remain the same until at least July, 2025. One year before the con, we will review and finalize our budget - and that may lead to a price hike, depending on factors such as manpower or other attendant costs imposed on us by the venue.

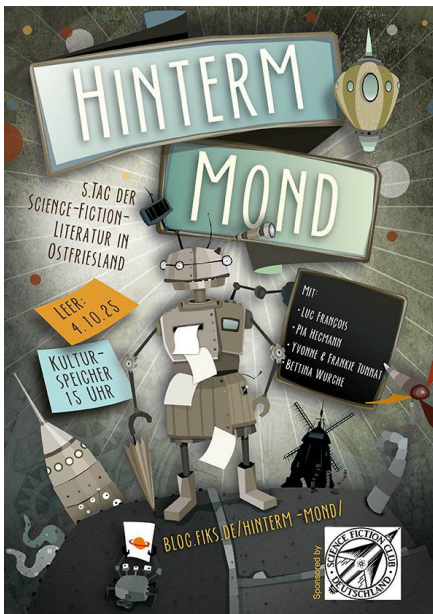
You can find our membership list on our website - just scroll down on the page where you can buy yours.





## What's next?

The coming Progress Reports will feature more info about getting to and around Berlin, and of course about our venue. Those of you who were there for the 1<sup>st</sup> MetropolCon in 2023 are already familiar with it. We will return to the silent green Kulturquartier in 2026, with some significant changes regarding how we use the space – the main one being the addition of the impressive underground *Betonhalle* as a program room, and a different distribution of dealers' spaces. Stay tuned for that ... and in the meantime, [check out the one-of-a-kind venue here](#).



We're also working on said dealers' spaces. Next up is getting ready for your applications for dealers' tables, fan tables, and the like. Room layout, space planning, and calculations for cost are underway.

We're collecting info for an extensive FAQ for the website. Please feel free to let us know what practical and pertinent info you'd like to see there. Send your questions and suggestions to [hello@metropolcon.eu](mailto:hello@metropolcon.eu)



And last but not least: of course you can advertise in our Progress Reports! Other fan-organized conventions, clubs, and events can do so for free. For publishers, bookstores,



and other commercial ventures, we ask for 10 Euros for a half page ad, 20 for a full page ad. If you are interested in placing an ad, please contact [hello@metropolcon.eu](mailto:hello@metropolcon.eu)

And for any type of financial support that goes beyond that, we're putting together a sponsoring brochure. If you can't wait, contact us now - same address, [hello@metropolcon.eu](mailto:hello@metropolcon.eu)





## Progress Report 1 DEUTSCHE VERSION

### Inhalt:

[Grußwort](#)

[Wo kann man uns 2025 treffen?](#)

[SFCD-Con: Was bedeutet das?](#)

[ESFS und Eurocon: Was erwartet euch?](#)

[Aufruf: Call for Program Ideas](#)

[Unsere Ehrengäste](#)

[Member werden](#)

[Was kommt als Nächstes?](#)

### Grußwort

Willkommen zu diesem neuen Format unseres Newsletters, dem sogenannten Progress Report. Dieser Begriff wird von den meisten internationalen Conventions, insbesondere Eurocons und Worldcons, verwendet – was bedeutet, dass der Schwerpunkt dieses und zukünftiger Newsletter von uns auf unseren Fortschritten bei der Planung und Organisation der Veranstaltung liegen wird, bis wir euch dann nächsten Sommer alle bei der Eurocon 2026 in Berlin begrüßen dürfen.

Zunächst aber freuen wir uns darauf, dieses Jahr viele von euch auf verschiedenen Veranstaltungen in Deutschland und im Ausland zu treffen. Es gibt eine [Liste der bereits geplanten und bestätigten](#) Veranstaltungen, einige davon mit Fan-Tables und in voller Mannschaftsstärke, andere nur mit einem oder zwei umherziehenden Vertretern. Schlagt uns gern weitere Conventions oder andere Events vor, die wir vielleicht noch nicht auf dem Schirm haben, vielleicht können einige von uns dort auftauchen!

Wir freuen uns auch sehr, 2026 wieder [SFCD-Con](#) zu sein und die Mitgliederversammlung des SFCD e.V. bei uns abzuhalten. Das bedeutet im Gegenzug,



wenn ihr dieses oder nächstes Jahr den SFCD-Tisch auf einer deutschen oder internationalen Convention entdeckt, findet ihr dort auch unsere Flyer und Informationen (und wahrscheinlich auch unser unverwechselbares gelb-orangenes Roll-up-Banner). Kommt gern auf uns oder die SFCD-Repräsentanten zu, um zu plaudern, Fragen zu stellen und mehr zu erfahren.

[Anmerkung: Es fühlt sich ein bisschen komisch an, hier zwischen „uns“ und dem SFCD zu unterscheiden, da ich die doppelte Federführung innehabe, aber ich schreibe dieses Grußwort ja als Convention Chair, nicht als Vorsitzende des Vereins. Verwirrt? Im Englischen steckt ein Wortspiel drin – con-fused. Okay, zurück zum Thema.]

Was haben wir denn sonst noch auf Lager? Die wichtigste Neuigkeit ist sicher der [Call for Program](#), der ab sofort läuft. Wir freuen uns auf all die großartigen Vorschläge für unser Programm. Bitte traut euch, wenn ihr eine Idee oder einen Wunsch habt, wir wollen alles hören!

Einige von euch, vielleicht sogar die meisten, haben längst gehört oder gelesen, dass wir mit Becky Chambers & Aiki Mira unsere ersten beiden bestätigten [Ehrengäste](#) haben, aber wir möchten sie hier noch einmal vorstellen, zusammen mit ihren Büchern und Geschichten, Auszeichnungen und übersetzten Werken.

Was passiert sonst noch, was machen wir gerade? Abgesehen von den allgemeinen Meetings zur Festlegung und Korrektur des Kurses in Richtung 2026 hatten wir auch Meetings der Programmabteilung und der Infrastrukturabteilung (dazu gehört die Planung der Nutzung von Veranstaltungsflächen und -räumen, technische Überlegungen, Zeitplan und dergleichen) sowie der Kommunikationsabteilung – alles, um noch einmal von Neuem zu klären, wer für welche Aufgaben verantwortlich sein möchte, wie wir vorgehen werden und wann wir was erledigen müssen.

Ich habe unsere kleinen Gruppen von Leuten, die etwas tun, gerade „Abteilungen“ genannt, aber das lässt sie viel größer klingen, als sie sind ... Ja, dies ist ein weiterer, äußerst unauffälliger Aufruf, Volunteer zu werden und mitzuhelfen. Wir haben zwei neue Mitglieder für das Organisationsteam gefunden (und stellen euch das gesamte aktuelle Team im nächsten Progress Report erneut vor), aber wir könnten auf jeden Fall noch einige mehr gebrauchen. Wenn du in Berlin bist (und zum Beispiel Interesse an so banalen, aber wichtigen Dingen wie dem Verteilen von Flyern und Postern in den Wochen vor der eigentlichen Veranstaltung oder der Kontaktaufnahme mit lokalen Institutionen, Hotels usw. hast) ODER Erfahrung im Fundraising und in der Gewinnung



möglicher Sponsoren hast, dann bist du hier besonders angesprochen, aber auch wenn nichts davon zutrifft: Wir wollen dich, wir finden eine Aufgabe für dich, keine Sorge! Bitte melde dich bei Interesse unter [volunteers@metropolcon.eu](mailto:volunteers@metropolcon.eu)

Und damit wünsche ich euch viel Spaß beim Lesen und einen wunderbaren Frühling. Passt gut auf euch und eure Lieben auf,

*Claudia Rapp, Con Chair*

**EuroCon2026Berlin**  
July 2-5, 2026 | silent green Kulturquartier  
*Come together for a European festival of imagination, fiction and friendship!*

## Wo kann man uns 2025 treffen?

27.-30. März: Leipziger Buchmesse, Leipzig, Deutschland – Claudia, Grit, Julia, Ralf Bayer unterwegs <https://www.leipziger-buchmesse.de/en/>

13.-14. April: Fantasy-Con, Wien, Österreich – Claudia unterwegs <https://www.fantasy-schmiede.at/fantasy-con-2025-wien-die-convention-fuer-rollenspiele-brettspiele-und-fantastisches/>

18.–21. April: Reconnect Eastercon, Belfast, Nordirland – Fan Table <https://easterconbelfast.org/>

20.–22. Juni: Garching Con, Deutschland – Ralf Bayer unterwegs <https://www.garching-con.net/>

26.–29. Juni: Archipelacon/Eurocon 2025, Mariehamn, Åland-Inseln – Fan Table <https://archipelacon.org/>

4.–6. Juli: WetzKon III, SFCD-Jahreskongress, Wetzlar, Deutschland – Fan Table <https://wetzkon.weebly.com/>





18.-20. Juli: Tolkien Thing, Deutschland – Ralf Bayer unterwegs <https://www.tolkien-thing.de/>

1.-3. August: Krähenfee & PAN 10: Jubiläum, Krefeld, Deutschland – Fan Table <https://kraehenfee.de/>

28.-30. August: MagicCon, Bonn, Deutschland – Ralf Bayer unterwegs <https://www.magiccon.de/en/>

4. Oktober: Hinterm Mond, Leer, Deutschland – Ralf Boldt unterwegs <https://blog.fiks.de/hinterm-mond/>

18. Oktober: Buchmesse-Convent, Dreieich, Deutschland – Fan-Tisch <https://www.buchmessecon.de/>

24.-26. Oktober: HanseKon, Lübeck, Deutschland – Claudia & Ralf Boldt unterwegs <https://sf-heinz.de/hk35/>

25.-26. Oktober: TimeLash, Groß-Umstadt, Deutschland – Ralf Bayer unterwegs <https://timelash-event.de/>

22.-23. November: Vienna ComicCon, Wien, Österreich – Claudia unterwegs <https://viecc.com/en/>

Claudia und Constanze planen dazu noch, im Dezember an der [Smofcon](#) in Stockholm, Schweden, teilzunehmen, und Claudia überlegt, ob sie noch einen Abstecher zur [Fantasticon](#) in Kopenhagen, Dänemark, oder zu weiteren Cons im Ausland einplanen kann ...

Der SFCD wird auch auf folgenden Veranstaltungen mit Vertretern und/oder Fan Tables vertreten sein:

Luxcon in Luxemburg (12.-13. April <https://luxcon.lu/>), Worldcon in Seattle (13.-17. August <https://seattlein2025.org>), Swecon in Lund (10.-12. Oktober <https://malmolundfandom.weebly.com/luncon-2025.html>), sowie eine ganze Reihe in Deutschland zusätzlich zu den oben aufgeführten: MarburgCon & FaRK im Mai, Oldiecon im Juni, Ratcon & 41. Wetzlarer Tage der Phantastik & SciFi-Treffen Speyer im September,

Wir informieren euch natürlich, wenn weitere Termine dazukommen.



## SFCD-Con – Was bedeutet das?

Der SFCD e.V. ist Deutschlands älteste und traditionsreichste Fanorganisation. Die jährliche Mitgliederversammlung findet in der Regel im Rahmen eines bestehenden Cons statt, der (oder die) dann „SFCD-Jahrescon“ wird. Das bedeutet, hier treffen sich viele Clubmitglieder, und da sind auch diejenigen dabei, die sich nicht für die satzungsgemäßen Pflichten und das Klein-Klein eines eingetragenen Vereins interessieren.

Im Zuge dessen sind Programminhalte auf Deutsch und Englisch am Horizont, die den Stand der deutschen SF präsentieren und diskutieren. Was man bei einer deutschen Eurocon ja sowieso erwarten würde, oder?



<https://sfcd.eu/>

Was auf einem SFCD-Con auch recht häufig vorkommt, ist die Verleihung des [Kurd-Laßwitz-Preises](#). Wir sind stolz darauf, dass die Preisverleihung 2026 erneut bei uns stattfindet.

Wo wir schon bei Preisen und Mitgliederversammlungen sind ...

## ESFS und Eurocon: Was erwartet euch?

Wir haben im letzten Sommer, kurz vor der Abstimmung über unsere Bewerbung um die Ausrichtung 2026, einen Beitrag zu diesem Thema verfasst, daher verweisen wir zunächst darauf: <https://www.metropolcon.eu/2024/07/24/der-countdown-fuer-2026-laeuft/>



Ihr möchtet noch mehr wissen?

Okay, dann mal los: Eine Eurocon kann viele verschiedene Dinge sein, aber es gibt einige Fixpunkte, wie das ESFS-Business-Meeting, bei dem unter anderem darüber abgestimmt wird, wo die Eurocon zwei Jahre später stattfinden soll. Hier stellen die Delegierten aus verschiedenen Ländern auch ihre Nominierungen für die ESFS-Awards vor ... und stimmen dann am nächsten Tag über diese Awards ab. Das bedeutet eine weitere große Preisverleihung gegen Ende der Convention. Und wir haben vor, unsere glamourös und glitzernd-festlich zu gestalten. Mal sehen, wie viel Euro(vision)-Spirit wir euch nächstes Jahr entlocken können – ihr entscheidet, ob das eine Drohung oder ein Versprechen ist.

Die Liste der deutschen Nominierungen für die ESFS-Awards 2025 findet ihr zu gegebener Zeit auf der [SFCD-Website](#), ebenso dann die Gewinner\*innen.



[www.esfs.info](http://www.esfs.info)

Aber nun endlich zu der Ankündigung, auf die ihr alle gewartet habt ... darauf habt ihr doch gewartet, oder?!

## Aufruf: Call for Program Ideas

Jetzt wollen wir eure Ideen, euren fannischen und/oder fachlichen Input, eure Vorschläge für Panels, Vorträge, Präsentationen, Workshops, Showinhalte, Gaming oder auch einfach nur Meet-ups für verschiedene Arten von fannischen Interessengruppen. Wir haben ein umfassendes Formular vorbereitet, das alles abdecken sollte, was wir wissen müssen, und alles, was ihr uns vielleicht mitteilen möchtet. Ihr findet es hier: <https://www.metropolcon.eu/mitmachen/vorschlaege/>



## Unsere Ehrengäste

# Confirmed Guests of Honor



**BECKY CHAMBERS**  
[www.otherscribbles.com](http://www.otherscribbles.com)



**AIKI MIRA**  
[aikimira.webnode.page](http://aikimira.webnode.page)

Scan for more!



**EUROCONBERLIN2026****METROPOLCON2026**

Becky Chambers ist Autorin der *Wayfarers*-Reihe, der *Monk and Robot*-Novellen und anderer Science-Fiction-Werke. Sie ist zweifache Gewinnerin des Hugo Award und des Locus Award und wurde u. a. für den Nebula Award, den Arthur C. Clarke Award und den Women's Prize for Fiction nominiert. 2023 gewann sie außerdem den deutschen Kurd-Laßwitz-Preis für das beste ausländische Werk. Aktuell schreibt sie an einem neuen Roman.

Becky wuchs in einer Familie auf, die sich intensiv mit der Weltraumforschung beschäftigt. Ihre Freizeit verbringt sie mit Video- und Brettspielen, beobachtet Käfer oder schaut durch ihr Teleskop. Nachdem sie ein gutes Stück in der Welt herumgekommen ist, hat sie sich (vorläufig) in Humboldt County, Kalifornien, niedergelassen, wo sie mit ihrer Frau lebt. Sie hofft, eines Tages die Erde aus dem Orbit zu sehen.



Die deutsche Ausgabe der *Wayfarers*-Reihe ist bei Fischer TOR erschienen.

<https://www.tor-online.de/buch/reihe/wayfarer>

Die deutsche Ausgabe der Duologie „*Monk und Robot*“ ist bei Carcosa erschienen.

<https://carcosa-verlag.de/unsere-buecher/chambers-dex-und-helmling-1/> &

<https://carcosa-verlag.de/unsere-buecher/chambers-dex-und-helmling-2/>

Wir stehen mit beiden Verlagen in Kontakt und schmieden Pläne. Mehr dazu beim nächsten Mal.

Aiki Mira (they/them) schreibt Essays, Kurzgeschichten und Romane. Aikis Kurzgeschichten haben bedeutende Auszeichnungen erhalten, darunter den Deutschen Science Fiction Preis dreimal in Folge – 2022, 2023 und 2024 – sowie den Kurd Laßwitz Preis 2022, und werden derzeit ins Englische, Französische und Chinesische übersetzt. 2023 wurde Aiki mit dem Chrysalis Award der European Science Fiction Society ausgezeichnet. Aikis Debüt, die Novelle *Titans Kinder*, wurde für wichtige Preise nominiert, und die Romane *Neongrau* und *Neurobiest* erhielten jeweils den renommierten Kurd Laßwitz Preis für den besten Roman. *Neongrau* wurde in eine Hörspielserie umgewandelt, *Neurobiest* wird im März als zehnteiliges Hörbuch erscheinen. Beide wurden vom SWR produziert, der auch den beliebten SciFi-Podcast *Das war morgen* ausstrahlt, den Aiki gemeinsam mit Isabella Hermann präsentiert.

Aikis neuester Roman, *Proxi*, der im September 2024 veröffentlicht wurde, ist in diesem Jahr nicht nur für den Seraph nominiert, sondern ist auch die deutsche ESFS-Award-Nominierung für das beste belletristische Werk. Und das ist noch nicht alles, denn Aiki geht bei den ESFS Awards auch als Best Author für Deutschland ins Rennen. An Aiki kommt man eben nicht vorbei!

Die englische Übersetzung einer ihrer Kurzgeschichten findet ihr in der Anthologie *Amplitudes* <https://www.penguinrandomhouse.com/books/770919/amplitudes-by-lee-mandelo/>. Eine französische Übersetzung findet ihr im Buch *Arborescences* <https://asiatheque.com/fr/livre/arborescences>, eine chinesische in der ersten Ausgabe 2025 des Magazins Science Fiction World [https://www.instagram.com/sfw\\_china/?hl=en](https://www.instagram.com/sfw_china/?hl=en).

Ein Auszug aus ihrem Roman *Neongrau* findet sich in dem [englischen Reader](#), der von Demofutures erstellt wurde, einem Projekt, das darauf abzielt, die finanziellen Mittel zu finden, um mehrere spannende, neuere deutsche SF-Werke zu übersetzen. Schaut





euch auch die anderen Autor\*innen und Texte im Reader an – vielleicht trifft ihr einige von ihnen nächstes Jahr bei uns in Berlin.

Apropos ... habt ihr euer Membership schon?

## Member werden

<https://www.metropolcon.eu/mitmachen/tickets/>

Wir freuen uns darauf, euch in Berlin bei uns zu haben. Wir wissen, dass 2026 noch ziemlich weit weg zu sein scheint, aber es sind nur noch 16 Monate bis zum Startschuss! Der aktuelle Beitrag bleibt mindestens bis Juli 2025 unverändert. Ein Jahr vor der Con werden wir unser Budget überprüfen und finalisieren – und das kann zu einer Preiserhöhung führen, abhängig von Faktoren wie Personal- und anderen Nebenkosten, die uns seitens der Venue auferlegt werden.

Unsere Member-Liste findet ihr auf unserer Website – einfach auf der Mitmachen-Seite nach unten scrollen.

## Was kommt als Nächstes?

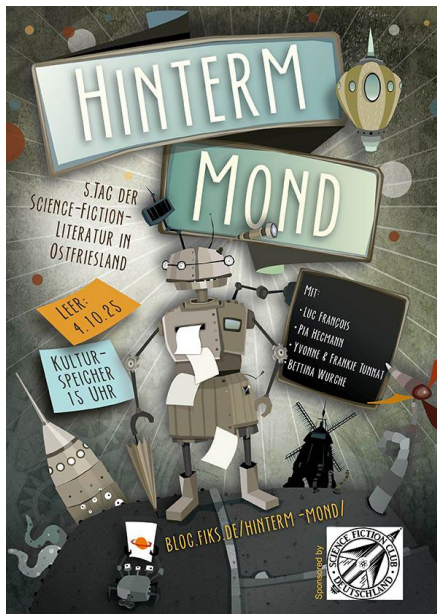
In den kommenden Progress Reports folgen weitere Informationen über Anreise und Aufenthalt in Berlin und natürlich über unseren Veranstaltungsort. Diejenigen von euch, die bei der ersten MetropolCon 2023 dabei waren, kennen ihn bereits. Wir werden 2026 ins silent green Kulturquartier zurückkehren, mit einigen bedeutenden Änderungen in der Nutzung der Räume, etwa die Hinzufügung der beeindruckenden unterirdischen *Betonhalle* als Programmraum und eine geänderte Verteilung der Händlerflächen. Auch



dazu beim nächsten Mal mehr ... und in der Zwischenzeit könnt ihr euch [hier den einzigartigen Veranstaltungsort ansehen](#).

Wir bereiten also die Bewerbungen für Händlertische, Fantische und dergleichen vor. Raumaufteilung, Flächenplanung und Kostenkalkulation sind im Gange.

Außerdem sammeln wir Informationen für einen ausführlichen FAQ-Bereich für die Website. Bitte teilt uns mit, welche praktischen und relevanten Informationen ihr dort sehen möchtet. Sendet eure Fragen und Vorschläge an [hello@metropolcon.eu](mailto:hello@metropolcon.eu)



Und zu guter Letzt: Natürlich könnt ihr in unseren Progress Reports werben! Für gemeinnützige Vereine, ehrenamtlich organisierte Conventions und Veranstaltungen ist dies kostenlos. Verlage, Buchhandlungen und andere kommerzielle Unternehmen können für 10 Euro eine halbseitige Anzeige und für 20 Euro eine ganzseitige Anzeige platzieren. Wenn ihr Interesse an einer Anzeige habt, wendet euch bitte an [hello@metropolcon.eu](mailto:hello@metropolcon.eu)



Für jede Art von finanzieller Unterstützung, die darüber hinausgeht, stellen wir eine Sponsoring-Broschüre zusammen. Wenn ihr darauf nicht warten können, kontaktiert uns jetzt – unter derselben Adresse, [hello@metropolcon.eu](mailto:hello@metropolcon.eu)

