



Progress Report 3 Eurocon 2026

For the German version, [click here](#).

Contents:

[Message from the Chair](#)

[Guests of Honor: Stjepan & Linda Šejić](#)

[Program Room hosted by PAN](#)

[Meet our friends](#)

[Dealers, Artists, Fan Tables: Applications wanted](#)

[Ongoing: Call for program](#)

[Become a member](#)

[Final Words](#)

[Our final conventions for 2025](#)

Message from the Chair

Welcome to our third Progress Report.

Summer has gone by in a blur. I had a wonderful time at [Archipelacon](#), the 2025 Eurocon in Mariehamn, Åland Islands, and I joined the ESFS board as vice chair. I'm excited to be more deeply involved in European SF and fandom. In the ESFS awards, Germany took home the Hall of Fame Award for Best Magazine for the third time in a row. I'm happy to report that this year, Queer*Welten was deservedly awarded!

Two very different but equally awesome German conventions followed, and I just came back from my first foray into Bulgarian SF, attending [Bulgacon](#) 2025. An amazing experience, because everyone was so welcoming. I was on a panel on utopias,



dystopias, and everything inbetween, a topic that will also feature prominently in our program next year, judging by the suggestions we've gotten so far ...

What's new for MetropolCon?

As mentioned last time, we now want to introduce you to our additional Guests of Honor, comic artists extraordinaire, Stjepan and Linda Šejić!

Another exciting piece of news is that the German Network of Speculative Fiction Authors, the [Phantastik Autor*innen Netzwerk](#) or, PAN for short, will host and curate one program room at our convention. For three days, Friday through Sunday, the registered society will present talks, panels, and other formats. They will also hold their annual members' meeting on Sunday morning.



But these are not the only friends we partner with. We'd like to introduce you to the Otherland Bookshop and to two publishers we collaborate with, Carcosa and TOR.

Then, as always, here are the reminders:

The application form for [dealers, fan tables, and the art show](#) is still live. More on that below.

You can still send in suggestions for our [program](#), too. Anyone is welcome to participate, you don't need to be famous or established. Though of course if you are, we'd also love to have you on the program! Duh.



Red alert: If you aren't a member yet, please consider [getting your membership now](#): We'll increase prices on October 1.

The list of events (where we'll have a fan table or where some of us are present) can again be found at the end of this report. There's still a few cons happening this year, but initial plans for 2026 have also been made.

Lastly, I want to highlight an opportunity for Palestinians and members of the Palestinian diaspora: If you want to attend next year's Eurocon, or if you know someone who may be interested and eligible, Dream Foundry's GOLDMAN FUND offers financial support. Please click [here](#) for info & application form.

And now I'll leave you to delve in. Until next time,

Claudia Rapp

EuroCon2026 Berlin
July 2-5, 2026 | silent green Kulturquartier
Come together for a European festival of imagination, fiction and friendship!

Guests of Honor: Stjepan & Linda Šejić



We are proud and excited to announce that Stjepan and Linda Šejić, both comic creators from Croatia, will be joining us as GoHs next summer. Prepare yourselves for their witty worlds filled with sexy characters, whether bumbling or self-assured, mythical or adorably real, greedy or mischievous.



Stjepan is known for his years-long run on *Witchblade* (alongside other Top Cow comics) and did art of DC titles such as *Aquaman* and *Suicide Squad.*, as well as These days, he predominantly writes and draws his creator-owned series *Sunstone*, *Fine Print* (or how a divine contract may not be the best cure for a broken heart) and *Death Vigil*. He is also a writer/artist on DC's *Harleen*.

Linda provided the art for a number of Top Cow's comics, but is best-known for her creator-owned series *Bloodstain* and *Punderworld*, a delightful take on Hades and Persephone, which garnered its massive popularity on the webcomics platform webtoons. She is currently working on the continuation of *Punderworld*, which is planned to have three volumes in total.

Together, they just completed an immensely successful Kickstarter campaign for [Crimson: After Hours](#), a standalone comic that brings their worlds and characters together for a kinky, late-night romp. Obviously NSFW.

Program Room hosted by PAN





Like a convention within a convention, we will have one program room hosted and curated by the wonderful people from PAN, or [Phantastik-Autor*innen-Netzwerk](#), the German association of speculative fiction writers, for three days, Friday through Sunday. We are of course working together to create synergies and avoid duplicating topics, but otherwise, that stage belongs entirely to their vision and content.

But what does PAN do in general, you're asking? Well, where do we start?

How it all began ...

PAN was founded on November 15, 2015, by a total of 15 fantasy enthusiasts, including 13 authors, an editor, and a bookseller. From the start, its mission was to promote German-language speculative fiction and its creators.

But why create a network for SFF writers in the first place?

Looking back, there were many good arguments for founding PAN. One of them was to give genre authors a stronger voice in the book market.

The fact that other genres already had organized representation was another incentive. Whodunnits and thrillers have been represented by the *Syndikat* and *Mörderische Schwestern* since the last millennium. Since 2003, romance novels have had a strong lobby in DELIA, which provides support with networking and organization - something that SFF was still lacking at the time.

Since 2016, PAN has also been using its voice politically, for example as a founding member of the Network of Authors' Rights (Netzwerk Autorenrechte, NAR), which represents the interests of writers in relation to legislation and rights exploitation. In 2018, PAN was the first genre association in the German Literature Conference, which in turn represents the literature section in the German Cultural Council.

A changing association

From the outset, PAN's target group has included both industry giants and writers with little publishing experience. In 2017, the network became the first genre association to open its doors to self-published writers. Over the years, PAN has taken further steps to become more open and diverse, introducing an awareness team and a code of conduct.

In addition to its writing members, other fantasy enthusiasts such as publishers, editors, translators, booksellers, and other genre associations and organizations are



also an important part of the network as supporting members. Currently, PAN has more than 500 members!

PAN has always been keen to exchange ideas with other players in the industry. In 2016, the first industry meeting (Branchentreffen) was organized, which served as a platform for exchange on developments in the genre. In the following years, these industry meetings took place once a year. In 2023, PAN switched to a biennial model and held its meeting in cooperation with MetropolCon. In 2025, the meeting was held at the Leipzig Book Fair, the culmination of years of collaborating with a major player: Since 2017, PAN has been running the Fantasy Lounge at the Leipzig Book Fair, which serves as both a retreat for authors and an industry-internal contact point for exchange and networking. Since 2018, PAN has also been active at both the Frankfurt Book Fair and Vienna Comic Con in Austria, ever expanding its contributions to the program as well as its general presence and visibility.

Readings, bookstore partnerships, and newsletters that highlight members' publications

Outside of trade fairs and conventions, readings are also a great way to bring fantasy authors together with (potential) readers and further increase the visibility of the genre's diversity. Reading events, whether recurring ones or support for one-time engagements, form another staple of PAN's activities.

Monthly newsletters aimed at both booksellers and the general reading public, theme months, and PAN shelves at partner bookstores all help connect creatives, mediators, and consumers, all the while establishing a strong presence of speculative fiction in the market.

Support through awards and scholarships

Another strategic goal of PAN is to strengthen the acceptance of speculative fiction through the media impact of endowed awards. An important institution in this regard is the Phantastische Akademie (Fantastic Academy) with its annual Seraph Fantasy Award, which PAN supports as one of the main sponsors. Since 2023, PAN has also provided financial support for the Vincent Prize in order to honor the long-established horror award. The promotion of further genre awards is currently under discussion.



In addition to honoring published works, the association also considers it important to support fantasy authors directly in their writing. In 2025, the PAN scholarship will enter its fifth year – with the recurring categories debut, novel, children's and YA, and the current special category cozy fantasy. The winners will receive mentoring to help them complete their respective works, financial support of €1,500 each, and the opportunity to work as a writer in residence at the Phantastische Bibliothek Wetzlar (Fantastic Library in Wetzlar) and present their award-winning work at a high-profile event.

Internal training

PAN also wants to offer writers as many diverse opportunities for further training as possible and has therefore launched the PAN Academy in 2023 – a monthly series of lectures, panels, and workshops on topics as varied as worldbuilding, typesetting, sensitivity reading, and writing queer and neurodivergent characters.

The future of genre begins in schools

Some of the most important places where fantasy and science fiction have hardly been a topic of discussion in the past are those where reading and writing are first taught: schools. These places make the difference between children and young people finding literature interesting or perceiving it as a chore.

To close this gap, the association has designed the “PAN Junior“ reading and writing promotion program. The project is aimed at students up to the age of 18 and teaches them to enjoy reading and writing literary fantasy in all its forms – adapted to the respective age group. PAN Junior has already been launched as a pilot project at several schools in Germany and Austria.

Much has been achieved, and there is still much to do

Over the past ten years, PAN has expanded its original focus to include many other topics and approaches, but the promotion of speculative fiction and its writers remains at the heart of all our endeavors. Especially in light of current social and political developments, including the issues around AI, a common voice is all the more important.

And in all of this, its slogan continues to ring true: *We are PAN – we create worlds.*



Meet our friends

Cons need collaborators, partners, sponsors ... friends. You've just read about PAN and their contribution to German SFF, and to our convention. It's going to be epic!

But may we highlight several more special cahoot-ers and co-conspirators?

CARCOSA Publishing



Carcosa Publishing at MetropolCon in July 2026 ... in their own words:

"The freedom of our imagination is not an escape into the unreal; it is boldness and invention. For to imagine something is to build a world, to create a world."

– Eugene Ionesco

Starting a new publishing house for speculative fiction in these catastrophic, crisis-ridden times? It certainly takes a pinch of madness to dare to do so. But the people behind Carcosa have been making books together for over a quarter of a century, supported by a growing community of people who are also passionate about giving stories a physical form that does them justice.



Carcosa published its first books in the fall of 2023, but preparations began much earlier, of course. This time, we decided to publish a regular program with reliable release dates and a highly recognizable design.

We firmly believe that there are many readers who are curious about sophisticated, progressive literature with speculative elements. We take these readers seriously and expend the utmost care on our books – in terms of selection, editing, and presentation. Five new books are published every six months, either as hardcover editions or attractive softcovers with flaps, depending on their content and length. For the time being, we are limiting ourselves to the Anglo-American language area, but we hope to expand our reach soon.

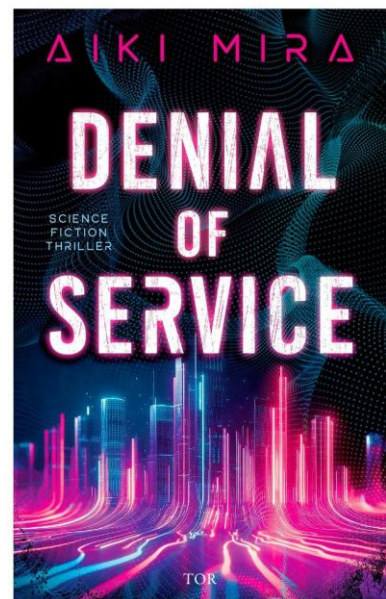
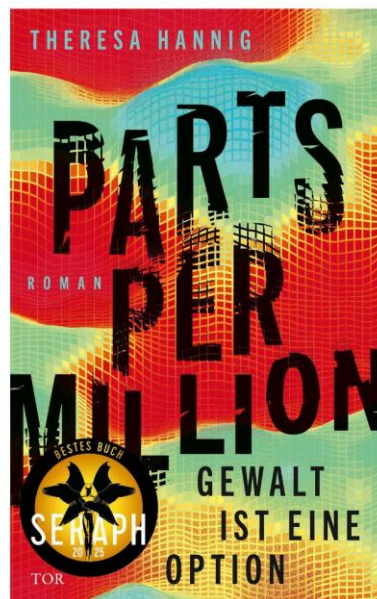
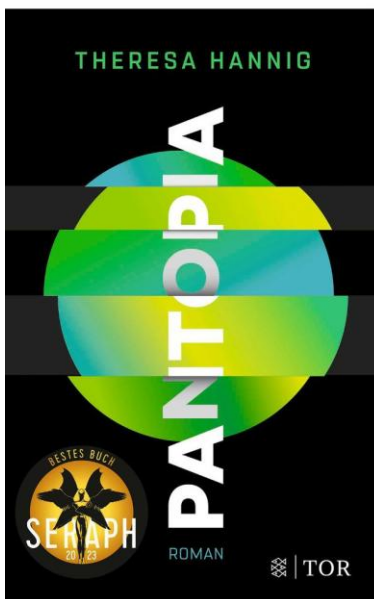
New editions of classic works of speculative literature are the foundation of our program. Important, influential texts have not always been treated with the respect they deserve, which is why new or fundamentally revised translations are a matter of course for us. In addition, we dig for discoveries, whether from famous authors or rising stars.

We are proud to present our books at the MetropolCon in Berlin in July 2026, both on stage and at our sales booth. That is why we have formed an alliance with L.O.K.I. e. V., the organizer of the 2026 Eurocon, and support each other by turns. In the run-up to the convention, Carcosa will publish books by Guests of Honor Aiki Mira and Becky Chambers, and a second publisher's almanac will contain further texts by and about them. We look forward to seeing you there ...



METROPOLCON 2026

TOR - an imprint of Fischer Verlage



Since August 2016, Fischer Tor has been publishing German-language and international science fiction, fantasy, and horror books in German translation. Their authors include Theresa Hannig, Aiki Mira, Brandon Q. Morris, Sarah Beth Durst, Paolo Bacigalupi, Jay Kristoff, Ursula K. Le Guin, Becky Chambers, V. E. Schwab, and Matt Dinniman.

The name Tor refers to our sister publishing house Tor Books in New York, a world-renowned traditional brand for science fiction and fantasy. Like its role model, Tor aims



METROPOLCON 2026

to reach a broad audience. With a thematically diverse program, it appeals not only to die-hard fans, but also to newcomers to the genre and adventurous readers of all kinds.

Otherland Bookstore



For almost 30 years, the Otherland Bookstore has been a knowledgeable and enthusiastic provider of science fiction, fantasy, horror, and RPGs in German and English. As an independent bookstore, they specialize in personalized advice, ship throughout Germany, and offer surprise book packages. In addition, Otherland regularly hosts readings, book clubs, and role-playing games. In 2024, Otherland won the German Bookstore Award and in 2025 the Kurd Laßwitz Prize. The Otherland team will not only sell books at MetropolCon, you may also encounter some of them on program.



Now here we go again with the regular reminders for you:

Dealers, Artists, Fan Tables: Applications wanted

Do you want to sell something to fans from all over Europe and beyond? Present a convention or fan organisation? Show your awesome art? You can still apply for a table in the dealer's room or a fan table, and we'll also have some space to show your artworks. Please fill in this form: <https://www.metropolcon.eu/en/join/booth/>

Ongoing: Call for program

We received plenty of cool and exciting suggestions, thank you to everyone who filled in the form. Not much longer till we'll start reaching out to you and get serious with planning.

But we bet YOU also have an idea for a cool, quirky, exciting, fun, fascinating program item! You don't have to be a certified expert or famous author/artist to be part of the program.

So please don't hesitate to put in your suggestion, whether it's fannish or academic, literary, musical, social, silly or serious: We want them all! You can find the form here: <https://www.metropolcon.eu/en/join/call-for-program/>

Become a member

Not a member yet? What are you waiting for?

Here's a heads-up: Current prices will remain in place until September 30, 2025. Starting October 1, the price for a full membership will increase to 100 euros, reduced memberships will cost 80 euros. The price for children under 12 will stay at 5 euros.

Which means now is the perfect time to join! Just go here:

<https://www.metropolcon.eu/en/join/tickets/>

You can find our members list on our website - below the membership form and the small print. Just keep scrolling.



Final words

We're always looking for volunteers in any capacity, pre-con and at-con. If you'd like to help or simply want more info on that, please write to volunteers@metropolcon.eu

We mentioned it in the first PR, but we're still collecting info for an extensive FAQ for the website. Please feel free to let us know what practical and pertinent info you'd like to see there. Send your questions and suggestions to hello@metropolcon.eu



And last but not least: of course you can advertise in our Progress Reports! Other fan-organized conventions, clubs, and events can do so for free. For publishers, bookstores, and other commercial ventures, we ask for 10 Euros for a half page ad, 20 for a full page ad. If you are interested in placing an ad, please contact hello@metropolcon.eu

And for any type of financial support that goes beyond that (hello, advertising at the con, sponsoring a program room, whatever you can think of), we'll be putting together a sponsoring brochure. If you can't wait, contact us now - same address, hello@metropolcon.eu

Our final conventions for 2025

These are the last few dates for this year, and 2026 is already in the works ...

October 4, Hinterm Mond, Leer, Germany - Ralf Boldt roaming around
<https://blog.fiks.de/hinterm-mond/>

October 18, Buchmesse-Convent, Dreieich, Germany – Fan Table
<https://www.buchmessecon.de/>

October 24-26 HanseKon, Lübeck, Germany – Claudia & Ralf Boldt roaming around
<https://sf-heinz.de/hk35/>

October 25-26 TimeLash, Groß-Umstadt, Germany – Ralf Bayer roaming around
<https://timelash-event.de/>



METROPOLCON 2026

November 6-9 Audio Drama Days, Karlsruhe, Germany – Patric, Ivo, Claudia, because this year’s motto is “Audio drama meets the Future” ... and because we have some big ideas for audio plays/books at our con next year

<https://www.swr.de/swrkultur/hoerspiel/ard-hoerspieltage/ard-hoerspieltage-2025-programmuebersicht-und-begrueessung-100.html>

December 5-7 Smofcon 42, Stockholm, Sweden – Claudia & Constanze take part in this con for con organizers <https://www.smofcon42.com/>

For 2026, we already know some of us will be at the [Leipzig book fair](#) and at [Iridescence](#), next year’s Eastercon in Birmingham. More to come!





Progress Report 2 DEUTSCHE VERSION

Inhalt:

[Grußwort](#)

[Ehrengäste: Stjepan und Linda Šejčić](#)

[PAN kuratiert eine eigene Programmschiene](#)

[Unsere weiteren Partner](#)

[Carcosa Verlag](#)

[Fischer TOR](#)

[Buchhandlung Otherland](#)

[Jetzt bewerben: Verkaufstische, Fan Tables, Kunstausstellung](#)

[Nach wie vor aktuell: Call for Program Ideas](#)

[Jetzt Member werden: Preiserhöhung zum 1.10.](#)

[Letzte Worte](#)

[Wo sind wir im letzten Quartal 2025?](#)

Grußwort

Der Sommer ist mal wieder wie im Flug vergangen. Ich hatte eine wunderbare Zeit auf der [Archipelacon](#), der Eurocon 2025 in Mariehamn auf den Ålandinseln, und habe mich in den Vorstand der European Science Fiction Society ESFS wählen lassen, wo ich nun stellvertretende Vorsitzende bin. Ich freue mich darauf, mich noch stärker in der europäischen SF- und Fandom-Szene zu engagieren! Bei den ESFS-Awards konnte Deutschland zum dritten Mal in Folge den Hall of Fame Award für "Best Magazine" entgegennehmen: In diesem Jahr wurde Queer*Welten absolut verdient ausgezeichnet.



Es folgten zwei sehr unterschiedliche, aber gleichermaßen großartige deutsche Conventions, Der Wetzkon III und die Krähenfee, und ich bin gerade von meinem ersten Ausflug in die bulgarische SF zurückgekommen, wo ich an der [Bulgacon 2025](#) teilgenommen habe. Eine wunderbare und spannende Erfahrung, weil alle Beteiligten so herzlich und mit so viel Enthusiasmus bei der gemeinsamen Sache waren: Es fiel auf, wie ernst die SF genommen wird; man hatte weit weniger den Eindruck, dass die Leute sich für ihre Beschäftigung mit dem Thema und ihre Begeisterung dafür rechtfertigen müssen oder wollen. Denn das ist hier in vielen Kontexten ja immer noch ein Reflex. Ich war u.a. Teil eines Panels über Utopien, Dystopien und alles dazwischen, ein Themenkomplex, der auch in unserem Programm nächstes Jahr eine wichtige Rolle spielen wird, wenn man sich die Vorschläge anschaut, die wir bisher erhalten haben ...

Und was gibt es Neues bei der MetropolCon?

Wie beim letzten Mal bereits angeteasert, möchten wir euch nun unsere weiteren Ehrengäste vorstellen, nämlich die kroatischen Comic Artists Stjepan und Linda Šejić!

Eine weitere angekündigte Neuigkeit ist, dass das [Phantastik Autor*innen Netzwerk](#), kurz PAN, eine eigene Programmschiene kuratieren und präsentieren wird. Drei Tage lang, von Freitag bis Sonntag, wird der e.V., der übrigens heuer sein zehnjähriges Jubiläum feiert, Vorträge, Panels und andere Formate präsentieren. Am Sonntagvormittag findet außerdem die jährliche Mitgliederversammlung statt.

Wir stellen in diesem Progress Report aber auch weitere Freunde und Partner vor, mit denen wir eine Menge vorhaben.

Wir freuen uns weiterhin über Bewerbungen für [Verkaufstische, Fan Tables und die Kunstaussstellung](#). Mehr dazu weiter unten.

Wir möchten auch erneut auf den Aufruf zum Einsenden eurer Programmvorschläge hinweisen: Der [Call for Program Ideas](#) läuft selbstverständlich weiter. Wir haben bereits eine Reihe großartiger Vorschläge bekommen, aber das reicht uns noch lange nicht: Wir wollen mehr, wir wollen euch! Traut euch, schickt uns eure Ideen.

Falls ihr noch nicht Teil der MetropolCon 2026 seid, haben wir eine Botschaft für euch: [Jetzt Member werden](#), denn wir erhöhen unsere Preise zum 1. Oktober 2025.

Unsere Eventliste haben wir auch diesmal wieder ganz ans Ende gepackt, ein paar Veranstaltungen stehen ja auch im Herbst noch an.



Zuletzt möchte ich noch auf eine Möglichkeit für Palästinenser*innen und Mitglieder der palästinensischen Diaspora hinweisen: Wenn ihr an der Eurocon im nächsten Jahr teilnehmen möchtet oder jemanden kennt, der daran interessiert sein könnte, bietet der GOLDMAN FUND von Dream Foundry finanzielle Unterstützung an. Bitte [hier](#) klicken für weitere Informationen und das Bewerbungsformular (nur auf Englisch).

Und das war's für diese Ausgabe. Es folgt viel Text, denn wir haben viel zu erzählen. Bleibt uns gewogen, bis zum nächsten Mal,

Claudia Rapp, Con Chair

EuroCon2026 Berlin
July 2-5, 2026 | silent green Kulturquartier
Come together for a European festival of imagination, fiction and friendship!

Ehrengäste: Stjepan und Linda Šejić



Wir freuen uns auf zwei weitere Ehrengäste: Das Comic-Künstlerpaar Stjepan und Linda Šejić aus Kroatien begeistert mit Welten voller sexy Charme und eigenwilliger Charaktere, ob selbstbewusst-dominant oder liebenswert linkisch, ob aus der Mythologie oder dem Wissenschaftslabor nebenan, ob unersättlich oder schlicht neugierig.

Stjepan ist bekannt für seine langjährige Arbeit an *Witchblade* (neben anderen Top-Cow-Comics) und hat an DC-Titeln wie *Aquaman* und *Suicide Squad* mitgewirkt. Derzeit



schreibt und zeichnet er vor allem seine eigenen Serien *Sunstone*, *Fine Print* (oder wieso ein göttlicher Pakt vielleicht nicht das beste Heilmittel für ein gebrochenes Herz ist) und *Death Vigil*. Außerdem ist er Autor und Zeichner von DCs *Harleen*.

Linda hat die Zeichnungen für eine Reihe von Top Cow-Comics geliefert, ist aber vor allem für ihre eigenen Serien *Bloodstain* und *Punderworld* bekannt, eine ganz eigene Interpretation von Hades und Persephone, die auf der Webcomic-Plattform Webtoons große Popularität erlangte. Derzeit arbeitet sie an der Fortsetzung von *Punderworld*, die insgesamt drei Bände umfassen soll.

Gemeinsam haben sie gerade eine äußerst erfolgreiche Kickstarter-Kampagne für [Crimson: After Hours](#) abgeschlossen, einen eigenständigen Ü-18-Comic, der ihre Welten und Charaktere zu einem nächtlichen Abenteuer zusammenbringt, bei dem Kink und Chaos regieren.

PAN kuratiert eine eigene Programmschiene



Wir freuen uns ganz besonders, erneut mit dem Phantastik-Autor*innen-Netzwerk PAN e.V. zusammenzuarbeiten. PAN kuratiert und präsentiert eine eigene Programmschiene auf der MetropolCon 2026. Drei Tage lang, von Freitag bis Sonntag, wird einer der Programmräume im Zeichen des Vereins stehen. Zu den Programmpunkten gehört neben Content für Schreibende und Vorträgen zu aktuellen Themen auch die jährliche Mitgliederversammlung. Wir stehen natürlich bei der Planung laufend im Austausch, um Synergien zu schaffen und Themenüberschneidungen zu vermeiden, aber ansonsten gehört diese Bühne ganz der Vision und den Inhalten von PAN.



METROPOLCON 2026

Und für alle, die nicht so genau wissen, wer PAN ist und vor allem, was PAN alles macht, haben wir hier den [Artikel auf TOR online](#) verlinkt, den die Vorstandsmitglieder Christina Löw und Stefan Cernohuby zum diesjährigen zehnjährigen Jubiläum verfasst haben: ein beeindruckendes Fazit nach einer Dekade PAN!





Unsere weiteren Partner

Cons brauchen Gleichgesinnte, Partner, Unterstützende, Sponsoren ... Freunde. Im letzten Abschnitt haben wir PAN und seinen Beitrag zur deutschen SFF und zu unserer Convention vorgestellt. Das wird episch werden!

Aber wir möchten im Folgenden auch noch einige weitere besondere Mitstreiter und Mitverschwörer hervorheben ...

Carcosa Verlag



Der Carcosa Verlag auf der MetropolCon im Juli 2026 - Wir lassen Verleger Hannes Riffel selbst zu Wort kommen:

»Die Freiheit der Phantasie ist keine Flucht in das Unwirkliche, sie ist Kühnheit und Erfindung. Denn sich etwas vorstellen heißt eine Welt bauen, eine Welt erschaffen.«

– Eugene Ionesco

Einen neuen Verlag für phantastische Literatur gründen in diesen katastrophalen, von Krisen geschüttelten Zeiten? Eine Prise Wahnsinn gehört auf jeden Fall dazu, das zu wagen. Aber die Menschen, die hinter Carcosa stehen, machen bereits seit über einem Vierteljahrhundert



gemeinsam Bücher, unterstützt von einem wachsenden Umfeld von Leuten, die ebenfalls dafür brennen, Geschichten eine äußere Gestalt zu geben, die ihnen gerecht wird.

Die ersten Bücher publizierte Carcosa im Herbst 2023, aber die Vorbereitungen starteten natürlich schon viel früher. Denn dieses Mal haben wir uns vorgenommen, ein regelmäßiges Programm zu veröffentlichen mit verlässlichen Erscheinungstermine und einer Gestaltung mit hohem Wiedererkennungswert.

Wir sind der festen Überzeugung, dass es zahlreiche Leser:innen gibt, die neugierig auf anspruchsvolle, progressive Literatur mit phantastischem Einschlag sind. Wir nehmen diese Leser:innen ernst und wenden auf unsere Bücher die allergrößte Sorgfalt – hinsichtlich Auswahl, Textarbeit und Präsentation. Jedes Halbjahr erscheinen fünf neue Bücher, je nach Inhalt und Umfang als gebundene Ausgaben oder schöne Klappenbroschuren. Dabei beschränken wir uns vorerst auf den angloamerikanischen Sprachraum, hoffen aber, bald weiter ausholen zu können.

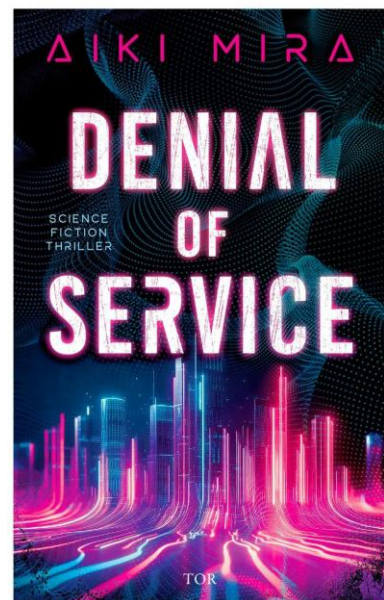
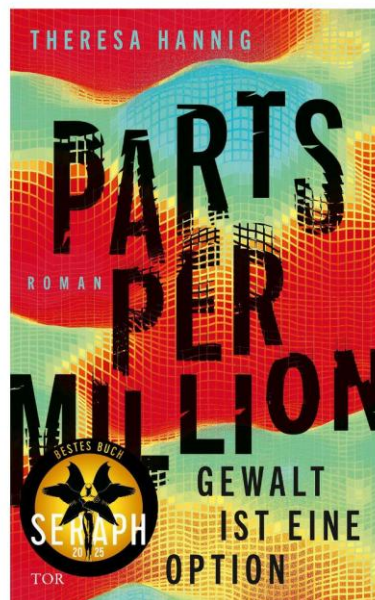
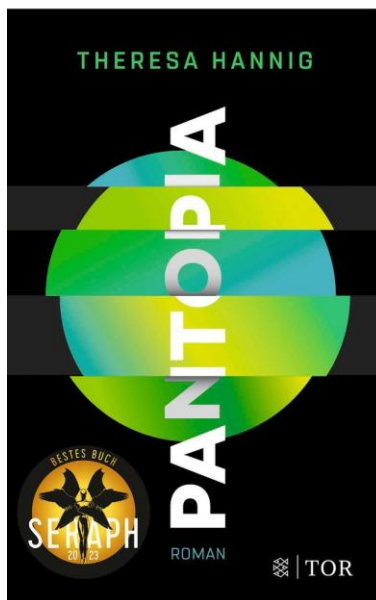
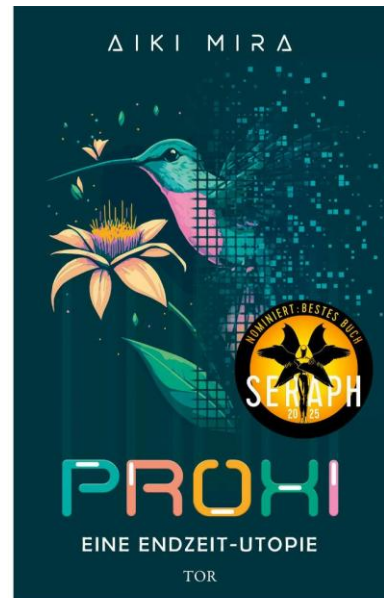
Das Fundament unserer Programmarbeit bilden Ausgaben klassischer Werke phantastischer Literatur. Nicht immer wurden bedeutende, einflussreiche Texte mit dem Respekt behandelt, der ihnen zusteht, weshalb Neuübersetzungen oder grundlegend überarbeitete Übersetzungen bei uns selbstverständlich sind. Darüber hinaus graben wir nach Entdeckungen, sei es von berühmten Autor:innen oder von aufsteigenden Sternen.

Wir sind stolz darauf, unsere Bücher im Juli 2026 auf dem Metropol Con in Berlin präsentieren zu dürfen, auf dem Podium und am Verkaufsstand. Deshalb haben wir mit dem LOKI e. V., der den Eurocon ausrichtet, ein Bündnis geschlossen und unterstützen einander wechselweise. Bei Carcosa erscheinen im Vorfeld des Cons Bücher der Ehrengäste Aiki Mira und Becky Chambers, und ein zweiter Verlagsalmanach wird weitere Texte von ihnen und über sie enthalten. Wir freuen uns auf Euch ...



METROPOLCON 2026

TOR - ein Imprint der Fischer Verlage



Bei Fischer Tor erscheinen seit August 2016 deutschsprachige und internationale SF-, Fantasy- und Horrorbücher. Zu unseren Autor*innen gehören beispielsweise Theresa Hannig, Aiki Mira, Brandon Q. Morris, Sarah Beth Durst, Paolo Bacigalupi, Jay Kristoff, Ursula K. Le Guin, Becky Chambers, V. E. Schwab und Matt Dinniman.

Der Name Tor bezieht sich auf den New Yorker Schwesterverlag Tor Books, eine weltbekannte Traditionsmarke für Science Fiction und Fantasy. Wie das Vorbild zielt



METROPOLCON 2026

Tor auf ein breites Publikum. Mit einem thematisch vielfältigen Programm werden nicht nur eingeschworene Fans angesprochen, sondern auch Genre-Neulinge und experimentierfreudige Leser*innen aller Art.

Buchhandlung Otherland



Die Otherland Buchhandlung ist seit fast 30 Jahren auf Science Fiction, Fantasy und Horror sowie RPGs auf Deutsch und Englisch spezialisiert - als unabhängige Buchhandlung sind wir auf persönliche Beratung spezialisiert, verschicken



deutschlandweit und bieten Buchüberraschungspakete an. Darüber hinaus gibt es im Otherland regelmäßig Lesungen, Buchclubs und Rollenspielrunden. 2024 hat das Otherland den Deutschen Buchhandlungspreis und 2025 den Kurd Laßwitz Preis gewonnen. Auf der MetroopolCon wird das Otherland-Team nicht nur Bücher verkaufen, sondern auch im Programm mitmischen.

Und nun folgen wieder unsere Hinweise aufs Mitmachen und Member werden:

Jetzt bewerben: Verkaufstische, Fan Tables, Kunstaussstellung

Noch gibt es Plätze, also wiederholen wir unseren Aufruf: Möchtest du etwas verkaufen - an Fans aus ganz Europa und darüber hinaus? Präsentierst du eine(n) Con oder eine andere Fan-Organisation? Möchtest du deine großartige Kunst zeigen? Du kannst dich für einen Tisch im Händlerbereich oder einen Platz in der Kunstaussstellung bewerben. Bitte fülle dieses Formular aus: <https://www.metropolcon.eu/mitmachen/stand-tisch/>

Für diejenigen, die 2023 dabei waren: Da wir die Betonhalle 2026 auch fürs Programm nutzen, sieht die Raumaufteilung etwas anders aus und die Tische werden sich mehr über das gesamte Gelände verteilen. Wendet euch bei Fragen gern an [constanze.hofmann \[at\] metropolcon.eu](mailto:constanze.hofmann@metropolcon.eu)

Nach wie vor aktuell: Call for Program Ideas

Der Aufruf steht weiterhin. Danke an alle, die das Formular schon ausgefüllt haben - wir sind bereits völlig geflasht von den vielen tollen Vorschlägen! Aber bestimmt hast DU doch auch eine Idee für einen spannenden, schrägen, faszinierenden Programmbeitrag ... Wir freuen uns auf deinen Vorschlag, ob Fandom oder Wissenschaft, literarisch oder musikalisch, unterhaltend oder ernsthaft, zum Zuschauen oder Mitmachen: Wir wollen alles! Und hier geht's zum Formular:

<https://www.metropolcon.eu/mitmachen/vorschlaege/>

Jetzt Member werden: Preiserhöhung zum 1.10.

Du bist immer noch nicht dabei? Jetzt ist der beste Zeitpunkt, denn: Wichtige Information für deine Planung ... Die bisherigen Preise bleiben nur bis zum 30. September 2025 bestehen. Ab 1. Oktober erhöht sich dann der Preis für die reguläre



Membership auf 100 Euro, der reduzierte Preis auf 80 Euro. Der Preis für Kinder unter 12 Jahren bleibt weiterhin bei 5 Euro.

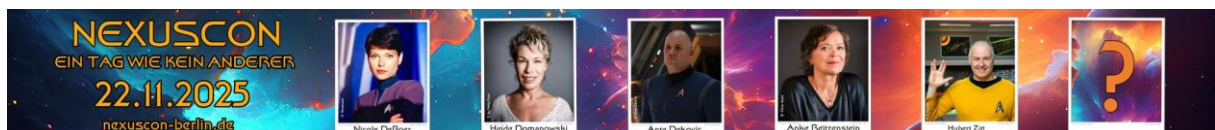
<https://www.metropolcon.eu/mitmachen/tickets/>

Die Liste unserer Members wird laufend erweitert und findet sich auf unserer Webseite – unter dem Kaufformular und dem „Kleingedruckten“. Einfach weiter nach unten scrollen.

Letzte Worte

Wir freuen uns weiterhin über Volunteers in allen Bereichen, vor und natürlich während der Con. Wenn du helfen möchtest oder einfach mehr darüber erfahren willst, schreib uns: volunteers@metropolcon.eu

Und zu guter Letzt wieder der Hinweis: Natürlich könnt ihr in unseren Progress Reports werben! Für gemeinnützige Vereine, ehrenamtlich organisierte Conventions und Veranstaltungen ist dies kostenlos. Verlage, Buchhandlungen und andere kommerzielle Unternehmen können für 10 Euro eine halbseitige Anzeige und für 20 Euro eine ganzseitige Anzeige platzieren. Wenn ihr Interesse an einer Anzeige habt, wendet euch bitte an hello@metropolcon.eu



Für jede Art von finanzieller Unterstützung, die darüber hinausgeht, stellen wir eine Sponsoring-Broschüre zusammen. Wenn ihr darauf nicht warten können, kontaktiert uns jetzt – unter derselben Adresse, hello@metropolcon.eu



Wo sind wir im letzten Quartal 2025?

4. Oktober: Hinterm Mond, Leer, Deutschland – Ralf Boldt unterwegs

<https://blog.fiks.de/hinterm-mond/>



18. Oktober: Buchmesse-Convent, Dreieich, Deutschland – Fan-Tisch

<https://www.buchmessecon.de/>

24.-26. Oktober: HanseKon, Lübeck, Deutschland – Claudia & Ralf Boldt unterwegs

<https://sf-heinz.de/hk35/>

25.-26. Oktober: TimeLash, Groß-Umstadt, Deutschland – Ralf Bayer unterwegs

<https://timelash-event.de/>

6.-9. November: ARD Hörspieltage, Karlsruhe, Germany – denn das diesjährige Motto ist “Hörspiel trifft Zukunft” ... und wir haben große Pläne für Hörspielcontent bei uns!

<https://www.swr.de/swrkultur/hoerspiel/ard-hoerspieltage/ard-hoerspieltage-2025-programmuebersicht-und-begruessung-100.html>

5.-7. Dezember: Smofcon 42, Stockholm, Schweden – Claudia & Constanze nehmen an dieser Con für Con-Organisator*innen teil: <https://www.smofcon42.com/>

Wir wissen bereits, dass einige von uns 2026 auf der [Leipziger Buchmesse](#), auf der [Fantasycon](#) in Wien und bei der Eastercon in Birmingham sein werden, die diesmal den schillernden Namen [Iridescence](#) trägt. Weitere Veranstaltungen folgen, bevor wir euch dann im Juli alle in Berlin willkommen heißen!

